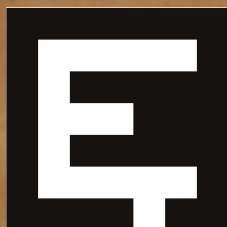




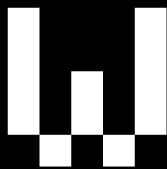
KATALOG
WYSTAWY

MICHAŁ
PIĄTEK



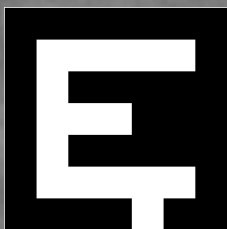
Wydawnictwo
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi
ISBN 978-83-65403-17-9





KATALOG
WYSTAWY

MICHAŁ
PIĄTEK



Wydawnictwo
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi
ISBN 978-83-65403-17-9



Słowo wstępu

Mamy przyjemność oddać w Państwa ręce katalog wystawy: *Więzi*, która została otwarta 14 czerwca 2016 r., w znajdującej się na Wydziale Elektroniki, Elektrotechniki, Informatyki i Automatyki Politechniki Łódzkiej *Galerii Pod Napięciem*, prowadzonej przez prof. Andrzej Koszmidera. Na wystawie zaprezentowano prace fotograficzne autorstwa Michała Piątka - studenta Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Jednocześnie warto nadmienić, że jest to już czwarty rok z rzędu kiedy w naszej galerii mają miejsce wystawy związane z odbywającym się latem w Łodzi Fotofestiwałem. Pierwsza z nich *Przestrzeń pierwotnej natury* - *Monika Szymańska-Chachuła* zaistniała dzięki inicjatywie dr hab. Marka Domańskiego, który do dziś wspiera nasze działania w tym zakresie - za co serdecznie dziękujemy.

Katalog ten jest nie tylko prezentacją fotografii prezentowanych w naszej *Galerii Pod Napięciem* ale również został wzbogacony o teksty: kuratorki wystawy Dagmary Bugaj, Agaty Materowicz i autora prezentowanych prac.

Jakub Balicki

Wystawa *Więzi* jest wynikiem formalnych poszukiwań Michała Piątka, który od jakiegoś czasu eksperymentuje z fotografią i filmem.

W najnowszych pracach autor sięga do rodzinnego archiwum. Wykorzystując stare zdjęcia, które poddaje pewnego rodzaju destrukcji, nadaje im nowe znaczenia. Piątek dekonstruuje gotowy materiał, usuwając z fotografii twarze bliskich, których nie zdążył poznać, są oni dla niego tylko *pustymi skorupami*.

To wymazywanie osób znanych tylko z rodzinnych opowieści w sposób symboliczny odnosi się do przeszłości artysty i jego bliskich.

Dagmara Bugaj

Więzi, to wystawa premierowa Michała Piątka, artysty, który technikę fotografii wykorzystuje do przesłania głębszych treści, niż sam przekaz wizualny. Manipuluje starymi fotografiami, by wzbogacić je o swoje przemyślenia i refleksje o przemijaniu i relacjach międzyludzkich sprzed lat. Są to krewni i powinowaci przodków autora, o których, jak sam wspomina, ma szczątkowe informacje. Resztę może dopisać posługując się własną wyobraźnią i wrażliwością artysty. Co zresztą czyni, a swoje wnioski eksponuje w formie przetworzonych fotografii, które przedstawiają postaci osób pozbawionych głów, czyli anonimowe i tajemnicze. Z obrazów tych wieje grozą i nierzeczywistością. Nasuwa się skojarzenie z przesłaniem lalkowego filmu *Danny Boy*¹, w którym całe społeczeństwo, to postacie pozbawione głów, ślepo wykonujące swoje rutynowe działania. Bezrefleksyjnie, bo nieświadomie i po omacku. Główny bohater, jako jedyna postać z filmu był nieokaleczony, a ponadto wrażliwy i myślący. Nie wytrzymał jednak presji braku akceptacji społeczeństwa bez głów i z poczucia samotności pozbawił się głowy. Skojarzenie z filmem jest może daleko idącą spekulacją, jednak

1) <http://www.filmweb.pl/film/Danny+Boy-2010-568933>

głębokie przestanie Michała Piątka wywołuje refleksje niekompletności historii i uświadamia, że niektóre, a nawet większość wartości, z tych które przyświecały wielowiekowemu rozwojowi ludzkości, przestaje istnieć wraz ze śmiercią bohaterów i znikomą, zachowaną dokumentacją ich istnienia. Nasuwa się też myśl przenosząca percepcję autora na współczesne relacje międzyludzkie i ich poszarpany obraz. Mimo wszechobecnej fotografii dokumentującej wszystko i wszystkich i zachowanej w miliardach obrazków ztraca się często sens i prawdziwe, subtelne wartości, które giną w gąszczu przypadkowych, bezrefleksyjnych ujęć.

Manipulacja zdjęciami pojawiła się prawie równocześnie z fotografią. Retusz i fotomontaże stały się suwerennymi dziełami sztuki. Wykorzystywane także w publikacjach codziennych gazet, a z czasem stały się potężnym narzędziem manipulacji w rękach ekip rządzących, zwłaszcza totalitarnych państw. Opisana szeroko w artykule *Wyretuszowani*² fotografia, przedstawiająca Józefa Stalina w towarzystwie najważniejszych współpracowników, wkrótce została publikowana bez jednego z nich, który wpadł w niełaskę wodza. Manipulacja była najczęściej stosowana do retuszu, korekty i wygładzenia. Najpowszechniejszym przykładem było monidło³. Przeważnie zamawiane jako fotografia ślubna, wyretuszowana, podkolorowana i upiększona. Dedykowana dla kolejnych pokoleń. Rozpowszechniła się jako ogólnodostępna i tania wersja malowanego portretu idealizowanego. Obecnie w dobie komputerowej i ogólnie dostępnych amatorskich i profesjonalnych programów graficznych fotografia stała się bardzo popularna, a jej korygowanie bardzo modne i sprawiające dużo radości twórcom i odbiorcom. Jednak wartości artystycznych i głębszych treści trudno się w tych działaniach doszukać. Wracając do prac Michała Piątka należy pochylić się nad przestaniem, przemyśleniem i refleksją nad przemijaniem, a także

2) <http://wyborcza.pl/alehistoria/1,133125,14268118,Wyretuszowani.html>

3) <https://pl.wikipedia.org/wiki/Monidło>

nad głęboko poruszającym przesłaniem postaci bez głów, które są jak tabula rasa. Zakryta karta historii wywołująca refleksje i zastanowienie. Autor wciąga widza do gry wywołując przemyślenia, kim te osoby były, co po sobie zostawiły, jakie miały priorytety i co się z nimi stało. Czy były szczęśliwe? Autor ukrywając głowy i twarze bohaterów wywołuje u widza ciekawość, jak każda niewiadoma, czy niedopowiedziana historia.

Agata Materowicz



Ciocia Sylwia z przyjaciółmi



Opa Joahim i ciocia Sylwia



Babcia Ania i rodzice



Kuzyn Dawid i dziadek Ernest



Babcia, mama, cioica i wujek Janusz



Dziadek Ernest i mama



Babcia Ania i kuzyn Dawid



Rodzice i dziadek Ernest



Mama i babcia Ania



Rodzice na spacerze



Rodzina na spacerze



Mikołaj u babci Ani



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



FOTOFESTIWAL
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOTOGRAFII W ŁODZI

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider - PŁ
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki
kurator: Dagmara Bugaj

opracowanie tekstów: Dagmara Bugaj, Agata Materowicz, Michał Piątek, Jakub Balicki
projekt graficzny i typograficzny: Jakub Balicki

WIEZI

Michał Piątek

fotografia

wernisaż 14 VI 2016 r. o godzinie 13.30

wystawa czynna do dnia 25 IX 2016 r.

Galeria Pod Napięciem

Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki

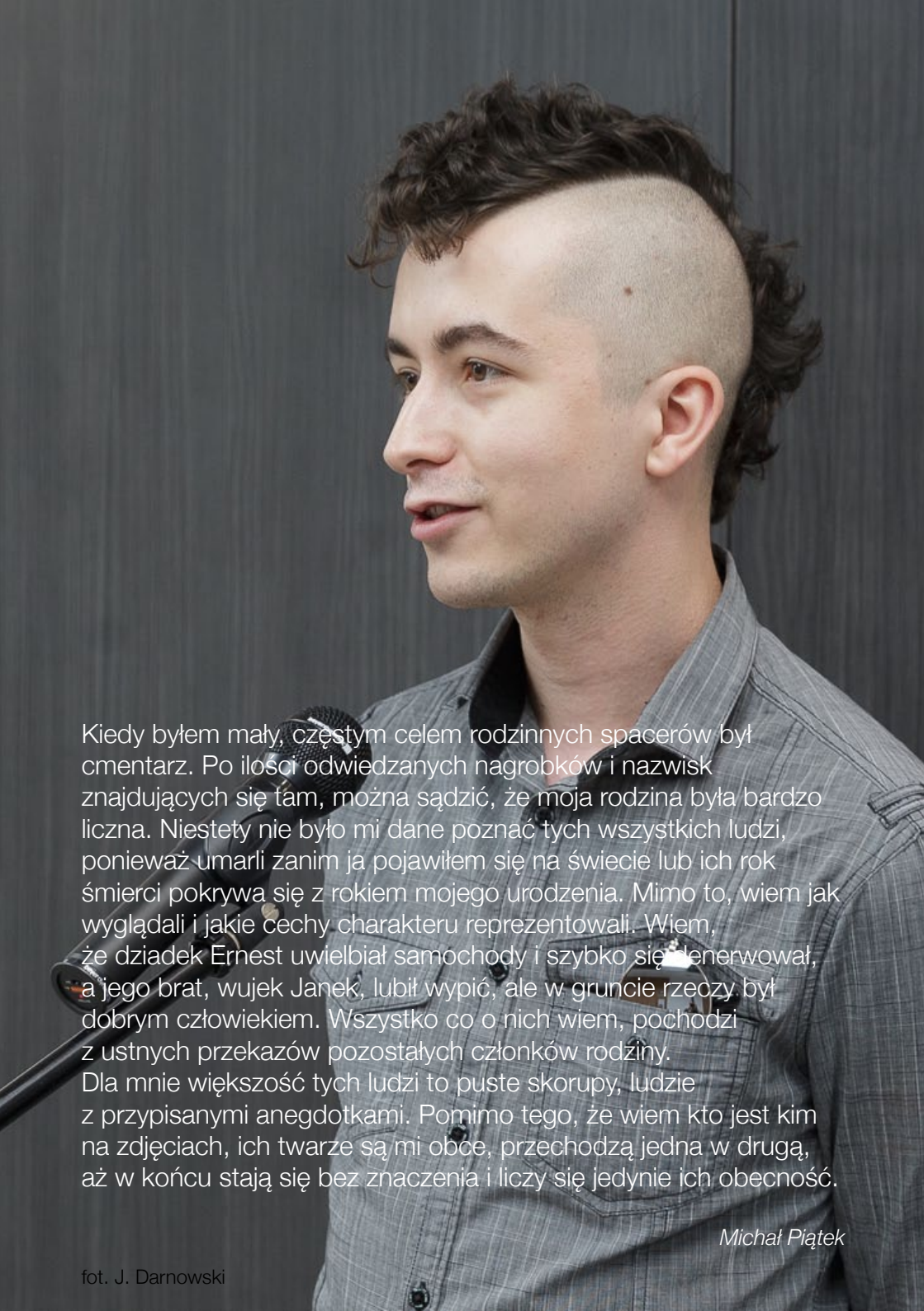
Politechnika Łódzka

ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

www.galeriapodnapieciami.asp.lodz.pl

Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2016

ISBN 978-83-65403-17-9

A young man with a mohawk hairstyle, featuring a shaved head and a patch of curly hair on top, is shown in profile, speaking into a microphone. He is wearing a grey button-down shirt. The background is a dark, textured wall.

Kiedy byłem mały, częstym celem rodzinnych spacerów był cmentarz. Po ilości odwiedzanych nagrobków i nazwisk znajdujących się tam, można sądzić, że moja rodzina była bardzo liczna. Niestety nie było mi dane poznać tych wszystkich ludzi, ponieważ umarli zanim ja pojawiłem się na świecie lub ich rok śmierci pokrywa się z rokiem mojego urodzenia. Mimo to, wiem jak wyglądali i jakie cechy charakteru reprezentowali. Wiem, że dziadek Ernest uwielbiał samochody i szybko się nenerwował, a jego brat, wujek Janek, lubił wypić, ale w gruncie rzeczy był dobrym człowiekiem. Wszystko co o nich wiem, pochodzi z ustnych przekazów pozostałych członków rodziny. Dla mnie większość tych ludzi to puste skorupy, ludzie z przypisanymi anegdotkami. Pomimo tego, że wiem kto jest kim na zdjęciach, ich twarze są mi obce, przechodzą jedna w drugą, aż w końcu stają się bez znaczenia i liczy się jedynie ich obecność.

Michał Piątek