

galeria
pod napięciem

KRESKA I PLAMA
Ireneusz Rolewski
rysunek



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Galeria pod
Napięciem
Wydział EEIA PŁ

5 XII 2017
– 7 I 2018 r.



KRESKA I PLAMA

Wystawa prac rysunkowych
Ireneusza Rolewskiego,
studenta V roku kierunku malarstwo
na Wydziale Grafiki i Malarstwa
w Pracowni Rysunku Realistycznego
prof. Andrzeja Grendy i mgr Gabrieli Cichowskiej.

Wydano w Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
978-83-65403-92-6



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Słowo wstępu

W niniejszym katalogu mamy przyjemność przybliżyć Państwu postać pana Ireneusza Rolewskiego poprzez prezentację kolekcji jego prac wykonanych pod opieką prof. Andrzeja Grendy i mgr Gabrieli Cichowskiej w Pracowni Rysunku Realistycznego. Pan Ireneusz Rolewski jest studentem V roku kierunku malarstwo na Wydziale Malarstwa i Grafiki, na którym obowiązuje pięcioletni tok studiów (jednolitych magisterskich). Tak więc autor jest blisko chwili ukończenia uczelni (obecnie semestr IX – przeddyplomowy). Prezentowane prace nie są jednak jedynie ostatnimi realizacjami. Ekspozycję stanowią dzieła zrealizowane na przestrzeni wielu lat. Co z jednej strony pozwala śledzić rozwój artystyczny i warsztatowy twórcy, jak i jednocześnie wskazuje na jego nieprzeciętne zaangażowanie i konsekwencję w zakresie formalnym jak i tematycznym. Obiektem zainteresowania twórcy jest nieodmiennie człowiek. Zazwyczaj akt, rzadziej portret. Prezentowanych jest w Galerii Pod Napięciem 27 rysunków (25 w formacie B1 2 w formacie B2) wykonywanych różnymi technikami (ołówek, pastela, tusz...). Autor eksperymentuje również z technikami mieszanymi np. wykorzystując werniks malarski – lecz nie celem jedynie zabezpieczenia dzieła przed efektem działania czasu ale przede wszystkim z zamiarem nadania specyficznej formy pracy. Jest to jedna z najbardziej nasyconych pracami wielkoformatowymi wystawa – z tych prezentowanych w ostatnich latach w Galerii Pod Napięciem.

„Zwiążłość jest siostrą talentu.”
– Antoni Czechow

Od wielu lat w Pracowni Rysunku Realistycznego Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych, mam przyjemność prowadzić po mozolnej bo artystycznej drodze grupę młodych utalentowanych ludzi. Dzisiaj polecam Państwu wyjątkową wystawę. To wystawa rysunków jednego z nich, młodego nieprzeciętnie uzdolnionego przyszłego artysty – Ireneusza Rolewskiego.

Dzisiaj słowo „pasja” straciło na wartości, jest zbyt często i nonszalancko używane przy byle jakich okazjach. Pan Rolewski, cały wypełniony jest sensem tworzenia. Permanentnie pracuje, poznaje tajemnice technologii, studiuje i czerpie z natury, nie dowierza elektronicznym sztuczkom i wszystko to, jak pisał mistrz Zbigniew Warpechowski, wbrew temu czego ten wesoły świat chce nas nauczyć: cwaniactwa, wyrachowania, arogancji, cynizmu a nawet chamstwa. Z zainteresowaniem obserwował będę artystyczną drogę Pana Ireneusza Rolewskiego, co z całą powagą polecam także innym miłośnikom sztuk pięknych. Zasadniczym pretekstem działań plastycznych w Pracowni Rysunku jest natura. Moje credo programowe zawiera się w nieskomplikowanym zdaniu: „otworzyć oczy i nauczyć widzieć”. Renoir miał powiedzieć „malarstwo jest rzeczywistością, rysunek mentalnością”. Uważam, że materia dydaktyki w początkowym etapie nauki, jest materią bardzo delikatną opiera się bowiem na ogromnym zaufaniu studenta do pedagoga. Wynikiem procesu edukacji musi być rozwój osobowości artystycznej studenta poprzez uaktywnienie jego wyobraźni, zaakceptowanie własnej świadomości mającej charakterystyczną egzemplifikację w indywidualnym zapisie plastycznym. Wychodząc z pewności, iż nieograniczonym źródłem inspiracji, nieskończenie większym od ludzkiej fantazji czy po prostu spekulacji jest otaczająca nas natura. Trzeba stymulować wynalazczość studenta w celu pobudzenia jego postawy gotowej do kreowania nowych bytów plastycznych wzbogacających i uzupełniających dotychczasowy dorobek w swoistej bibliotece obrazów.

prof. Andrzej Grenda









Genow Poleski
XII. 2014

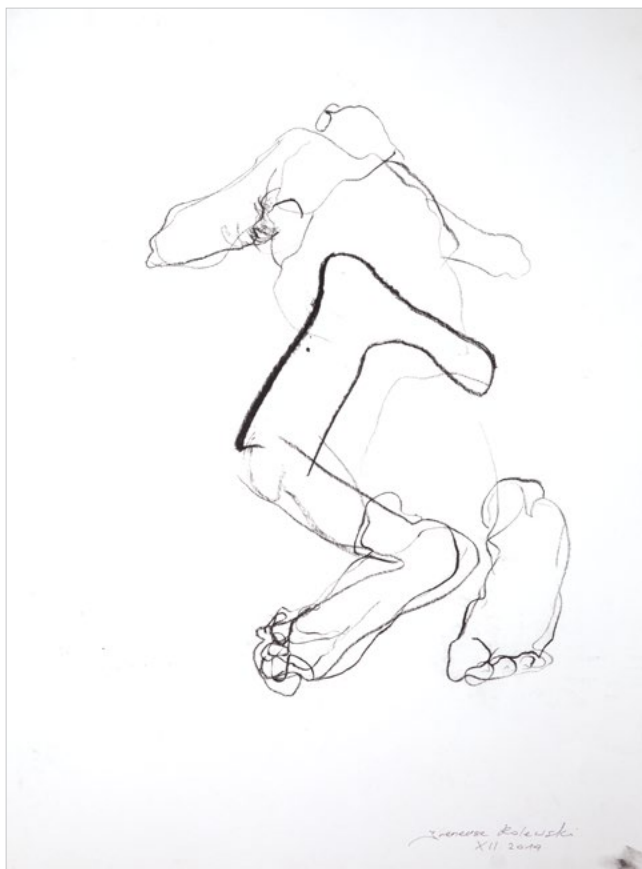


Genow Poleski
XII. 2014











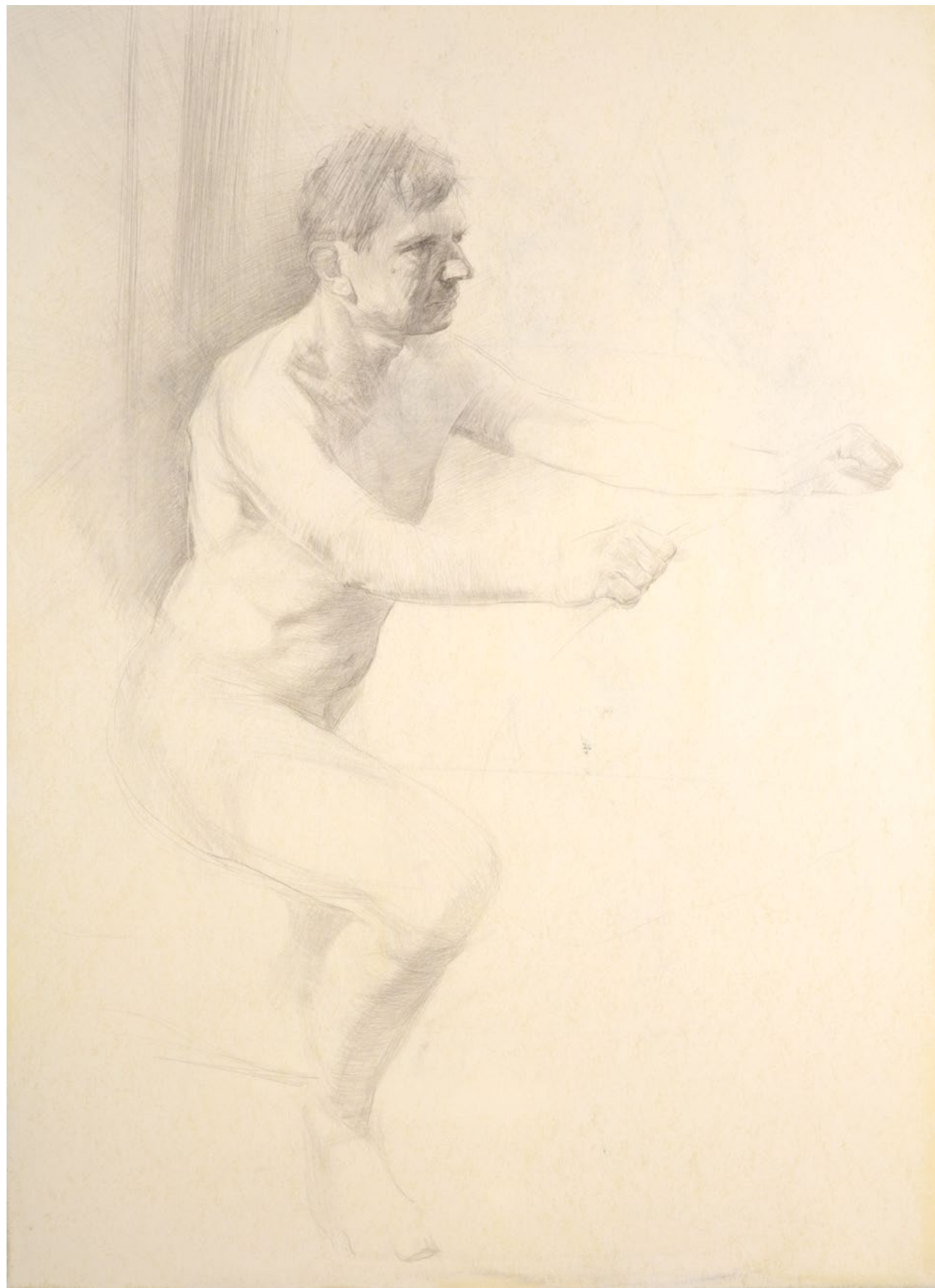














Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider - PŁ
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki
kuratorzy: Jakub Balicki, Andrzej Grenda
współpraca organizacyjna: Gabriela Cichowska

opracowanie tekstów:
Jakub Balicki (s. 3)
Andrzej Grenda (s. 5)

projekt plakatu: Jakub Balicki
projekt katalogu: Piotr Gryz
reprodukcje prac: Dział Dokumentacji ASP w Łodzi
zdjęcia: Jarosław Darnowski

KRESKA I PLAMA

Wystawa prac rysunkowych Ireneusza Rolewskiego studenta V roku kierunku malarstwo na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Pracowni Rysunku Realistycznego prof. Andrzeja Grendy i mgr Gabrieli Cichowskiej.

wernisaż 5 XII 2017 r. o godzinie 15.15
wystawa czynna do dnia 7 I 2018 r.

Galeria Pod Napięciem
Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki
Politechnika Łódzka
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl

Wydano w Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2018
ISBN: 978-83-65403-92-6

ISBN 978-83-65403-92-6



9 788365 403926

