



## INTERPRETACJE RZECZYWISTOŚCI

*katalog wystawy*

**Galeria pod Napięciem WEEIA PŁ**

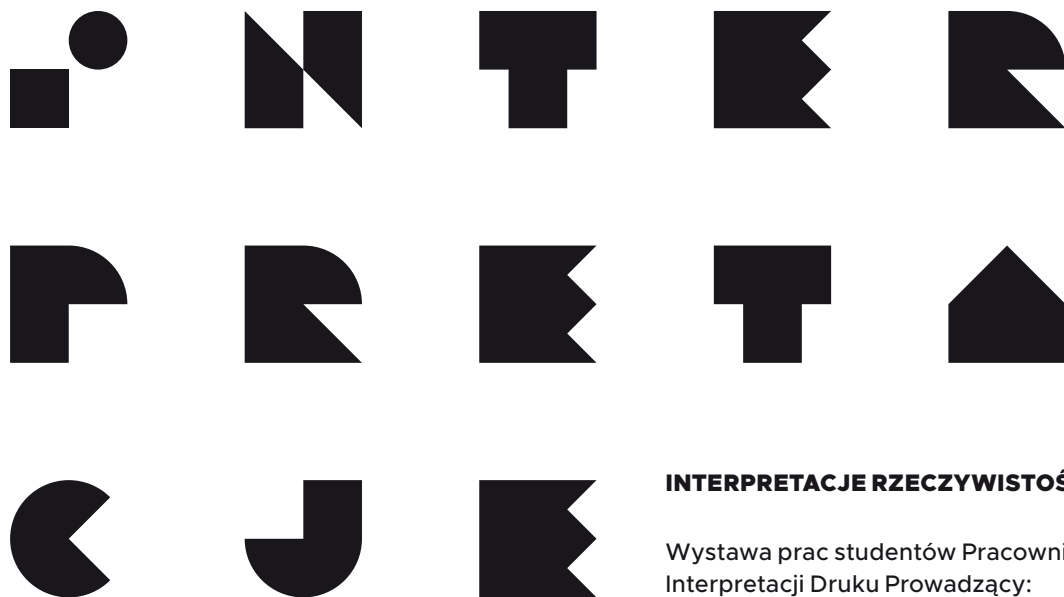
Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ISBN: 978-83-65403-44-5



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



## INTERPRETACJE RZECZYWISTOŚCI

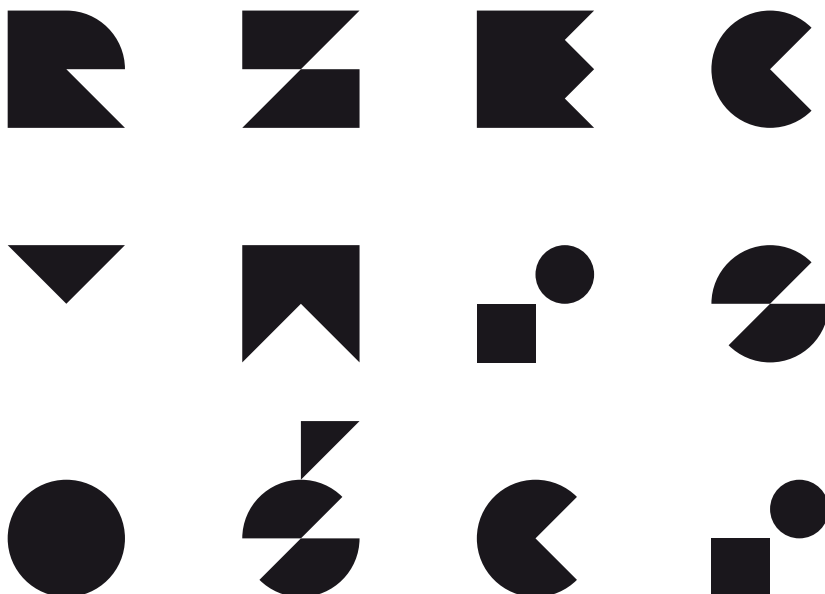
Wystawa prac studentów Pracowni  
Interpretacji Druku Prowadzący:  
dr hab. Marta Tomczyk,  
as. Bartłomiej Michalski  
Wydział Sztuk Wizualnych,  
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

24 I – 20 II 2017

Wydano w Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
ISBN: 978-83-65403-44-5



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Prace studentów Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi pojawiały się od lat w Galerii Pod Napięciem zazwyczaj pod postacią fotografii na wystawach towarzyszących Łódzkiemu Fotofestiwalowi. Tym jednak razem mamy przyjemność prezentować dzieła powstałe w różnorodnych technikach grafiki warsztatowej, niejednolite zarówno technicznie, jak i przede wszystkim treściowo oraz formalnie. Prace te powstały w Pracowni Interpretacji Druku prowadzonej przez dr hab. Martę Tomczyk i asystenta Bartłomieja Michalskiego. Większość prezentowanych prac jest figuratywna, jednakże przedstawione na nich motywy są potraktowane w sposób zróżnicowany. Począwszy od precyzyjnych przedstawień z mikroświata owadów, czy cytatów form architektonicznych, poprzez pochodne obrazu fotograficznego - nierzadko z dokomponowanymi elementami potraktowanymi w odmienny formalnie sposób, po ekspresyjne w formie i kolorze przedstawienia postaci ludzkiej, zwierząt, pejzażu. Czy też kompozycje mające cechy stempla albo raportu. Taka rozpiętość środków i tematów powoduje, że ekspozycja jest dynamiczna, wielowątkowa i nie pozostawiająca widza obojętnym. W katalogu z przyczyn technicznych zawarty jest niestety jedynie wybór prac spośród prezentowanych na wystawie.

*Jakub Balicki*

Pracownia Interpretacji Druku powstała na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, na bazie istniejącej wcześniej Pracowni Grafiki Warsztatowej. Wraz ze zmianą nazwy zmienił się przede wszystkim program pracowni, który ściśle nawiązuje do programu kierunku na Wydziale Sztuk Wizualnych. Uwzględnia on spójność nauczania zmierzającą do konstruowania wypowiedzi artystycznej o charakterze interdyscyplinarnym. Tym samym, rozszerza możliwość pojmowania grafiki w ogóle.

W procesie nauczania, największy nacisk kładzie się na świadomość i celowość wykorzystywania wszelkich form druku oraz związanych z nią „elementów” - prowizorycznie odrębnych - aby umożliwić wykorzystanie tego medium w procesie kształtowania indywidualnej, oryginalnej formy wypowiedzi artystycznej, odnajdującej swoje miejsce w rzeczywistości zastanej. Dydaktyka nie umniejsza właściwości technicznych także tradycyjnego warsztatu graficznego oraz rozwijania umiejętności w biegłym posługiwaniu się podstawowymi technikami druku (np.: wklęsłego czy wypukłego). Wręcz przeciwnie. Bazując na klasycznym warsztacie konstruuje całe spektrum możliwości i umiejętności niezbędnych w przemyślanym i konsekwentnie prowadzonym procesie twórczym, gdzie - nie tyle zreprodukowanie formy ale stworzenie samej możliwości powielenia - podtrzymuje charakter medium jakim jest grafika ale i unaocznia działania wykraczające poza ograniczenia stricte warsztatowe.

Na wystawie zaprezentowane zostały prace kursowe, jak i fragmenty kolekcji dyplomowych studentów kształcących się na specjalnościach: projekty wizualne oraz fotografia.

*dr hab. Marta Tomczyk*

Adrian Ciszek  
Agnieszka Kozłowska  
Aleksandra Kondracka  
Anna Kucharek  
Anna Roman  
Barbara Olejarczyk  
Dominika Odważna  
Dorota Szczepaniak  
Inga Januszek  
Justyna Stachowska  
Karolina Zaborska  
Maria Milosavljević  
Martyna Ciupka  
Mateusz Swarabowicz  
Olga Szczęsna  
Paula Graczyk  
Radosław Tomczyk  
Rafał Wachowicz  
Zuzanna Kabała  
Adrianna Glinka  
Magdalena Gwiazdowicz  
Katarzyna Gajczak  
Barbara Szewczyk  
Agnieszka Kumańska  
Joanna Jaciubek



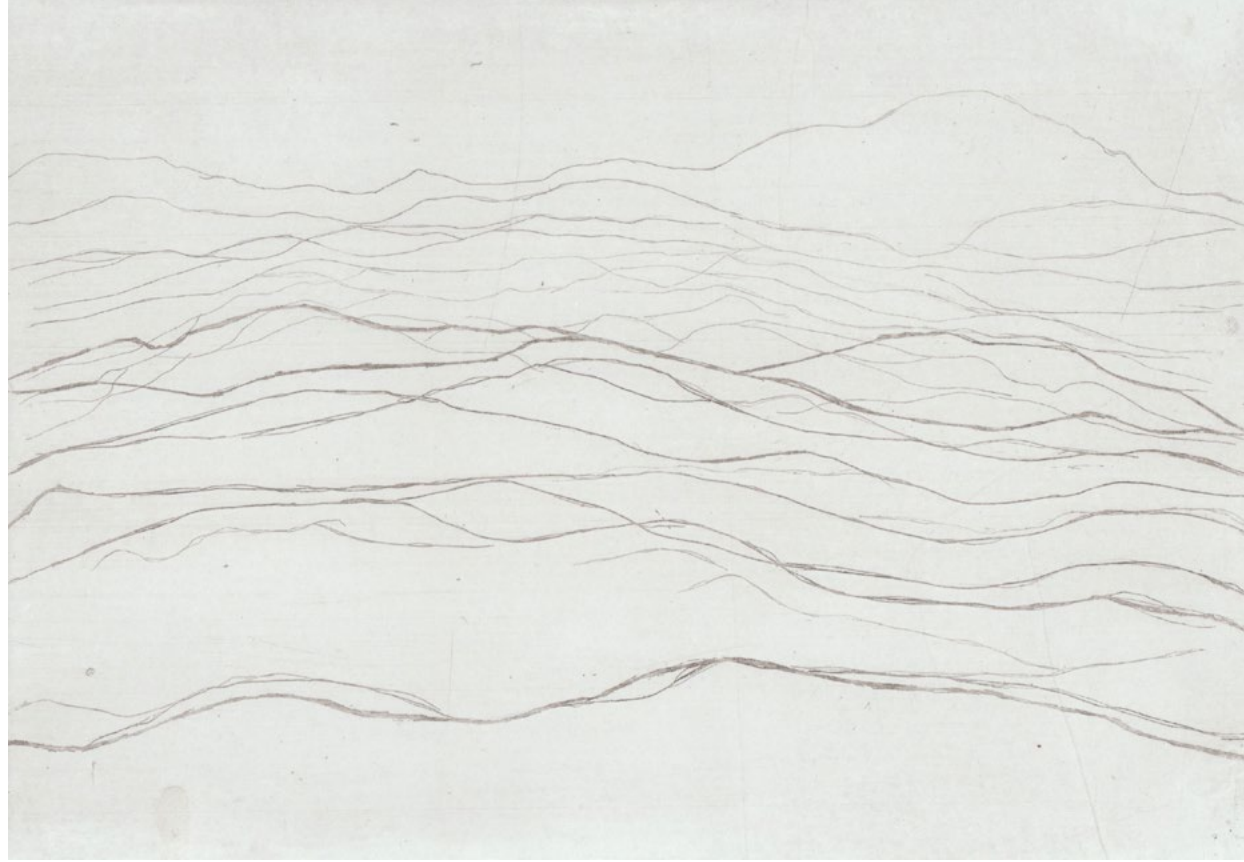




















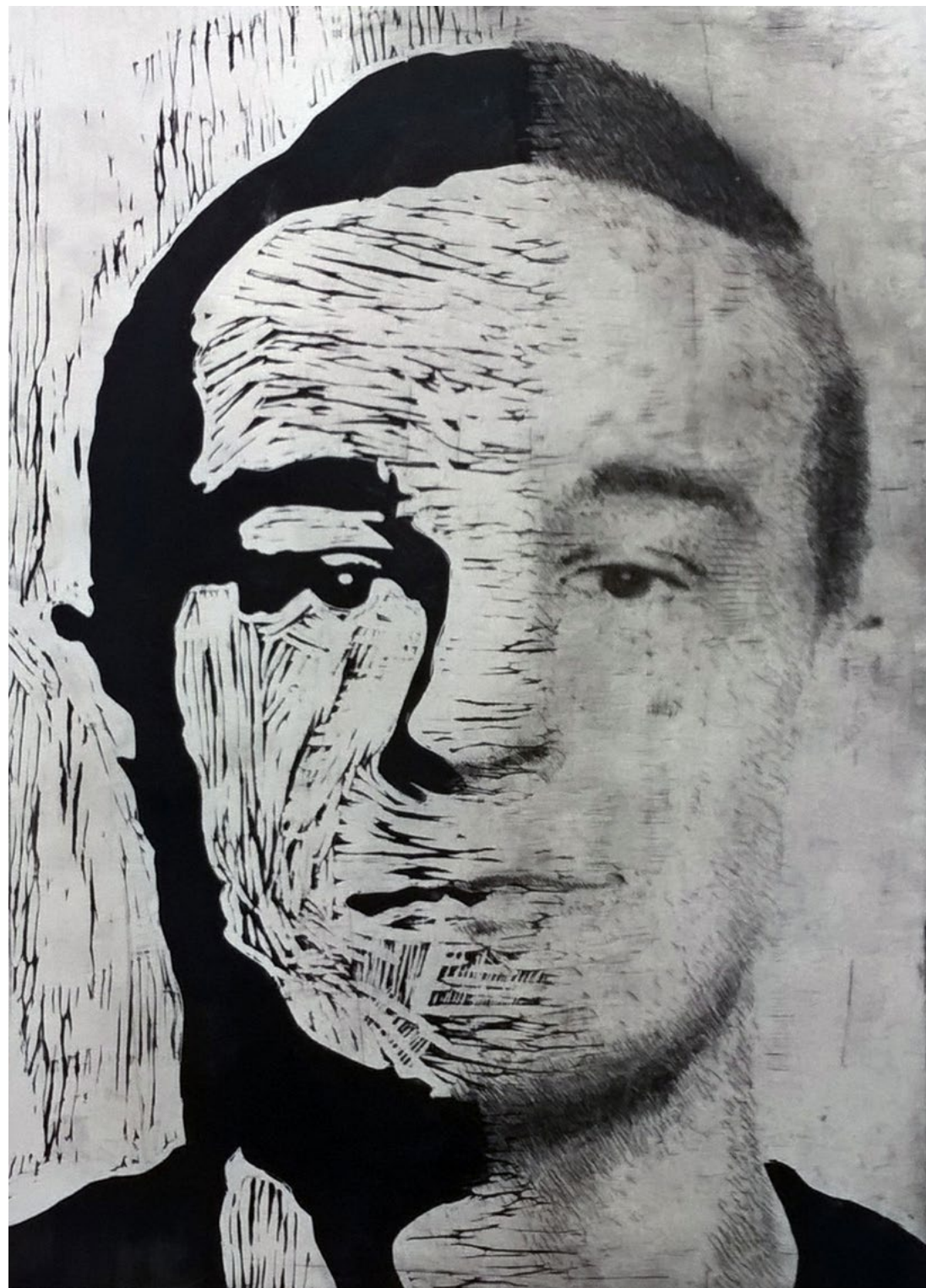




































**Akademia Sztuk Pięknych**  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider - PŁ  
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki  
kuratorzy: Jakub Balicki, Marta Tomczyk

opracowanie tekstów: Jakub Balicki  
projekt plakatu: Jakub Balicki  
projekt katalogu: Piotr Gryz  
reprodukcje i zdjęcia na IV stronie okładki: Marta Tomczyk

## **INTERPRETACJE RZECZYWISTOŚCI**

wernisaż 24 I 2017 r. o godzinie 15.15  
wystawa czynna do dnia 20 lutego 2017 r.

### **Galeria Pod Napięciem**

Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki  
Politechnika Łódzka  
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

[www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl](http://www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl)

Wydano w Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Łódź 2017  
ISBN: 978-83-65403-44-5



## Interpretacje rzeczywistości

Wystawa prac studentów powstałych na zajęciach  
w Pracowni Interpretacji Druku  
Wydział Sztuk Wizualnych  
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi  
Prowadzący: dr hab. Marta Tomczyk,  
asyst. Bartłomiej Michalski

