commonness - subiektywne wizje miejsca

fotografie Iwony Sulikowskiej i Witolda Gretzyngiera

KATALOG WYSTAWY

Galeria pod Napięciem WEEIA PŁ
Wydawnictwo Akademii Sztuk Pieknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
ISBN: 978-83-65403-66-7

FOTOFESTIWAL
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOTOGRAFII W ŁODZI

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

commonness - subiektywne wizje miejsca

fotografie Iwony Sulikowskiej i Witolda Gretzyngiera

30 maja ——
20 czewca 2017

Wydano w Akademii Sztuk Pieknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
ISBN: 978-83-65403-66-7

FOTOFESTIWAL
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOTOGRAFII W ŁODZI

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

słowo wstępu

//// Jak już od wielu lat ostatnia w roku akademickim wystawa ma tematykę fotograficzną i związana jest z łódzkim Fotofestiwalem. Tradycją jest też, że nad jej przygotowaniem czuwa dr hab. Marek Domański prof. ASP rokrocznie rekomendujący tematykę i twórczość tych ekspozycji. Tym razem mamy okazję oglądać prace dwojga studentów ASP. Pani Iwony Sulikowskiej, studentki V roku. Prezentowane przez nią prace stanowią fragment jej kolekcji dyplomowej, oraz pana Witolda Gretzyngiera studenta III roku – uczestnika licznych wystaw. Ta mająca miejsce w Galerii Pod Napięciem jest jego trzecią w tym miesiącu. Prace obu autorów na jednej ekspozycji zestawione są nieprzypadkowo. Oboje zrealizowali swe cykle fotograficzne w miejscowościach raczej obojętnych z medialnego punktu widzenia, można by rzec na co dzień zapomnianych. Znajdujących się poza głównym nurtem wydarzeń społecznych czy politycznych. Obie te lokacje merytorycznie tak sobie bliskie znajdują się jednak po przeciwnych końcach świata. Jedna w Polsce, druga w USA. By poznać zarówno kontekst cykli fotograficznych obu autorów jak i po części i ich samych – – odsyłam do publikowanego w tym katalogu tekstu „Potoczność fotograficznej pamięci” autorstwa pana Pawła Maciaka. // //

dr hab. Jakub Balicki

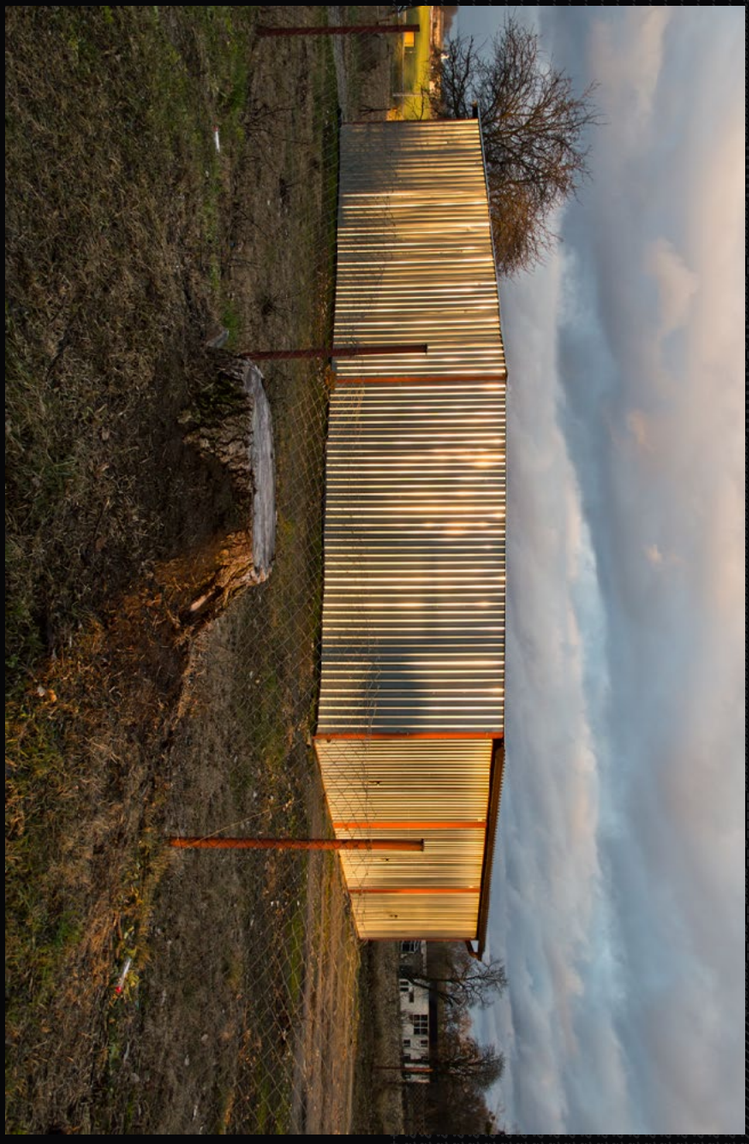
potoczność fotograficznej pamięci

Wspólna wystawa Iwony Sulikowskiej i Witolda Gretzyngiera pozwala na konfrontację dwóch odległych, chociaż pokrewnych światów z początku XXI wieku. Z jednej strony oglądamy obrazy Polski B. reprezentowanej przez wizerunki Nowej Soli i Nakła (Lubaszcza) nad Notecią, z drugiej fotografie zrobione w dalekiej miejscowości Bellingham, w okręgu (hrabstwie) Whatcom Country w stanie Waszyngton, w USA. W obu przypadkach to miejsca i nazwy, które przeciętnemu odbiorcy informacji telewizyjnych, czy internetowych nie kojarzą się z niczym konkretnym. Miejsca kulturalnie i turystycznie obojętne, z medialnego punktu widzenia krainy poboczne, prowincjonalne, istniejące z dala od wielkich centrów i wydarzeń, czyli gdzieś na marginesie uwagi. Wyciszone, spokojne i nieco nudne. Życie w takich małych miastach skupia się na sprawach codziennych i zwykłych, na potocznych ludzkich losach, dalekich od splendoru. Może jakaś lampa uwagi zapala się tam raz na długi czas, np. przy okazji popularności muzyki grunge (Bellingham to okolice Seattle) albo wiadomości, że mamy zwycięzcę Konkursu Chopinowskiego, Rafała Blechacza, pochodzącego z Nakła nad Notecią. Poza tym panuje tam zwyczajne życie, a więc medialna nuda. //////

Iwona Sulikowska całe dzieciństwo spędziła w małej miejscowości (czyt. bezpiecznej, spokojnej, dalekiej od wielkomiejskiego zamętu) i także nadrzecznej – w Nowej Soli nad Odrą. Druga część prezentowanych na wystawie zdjęć dotyczy miejsca w którym mieszkali jej dziadkowie i dokąd często jeździła – – Nakła nad Notecią, a ściślej położonego kilometr dalej Lubaszcza. W przypadku Witolda Gretzyngiera fotografie powstawały podczas wakacji, które od dzieciństwa spędzał u swoich dziadków mieszkających w Whatcom Country na północnym zachodzie USA, przy samej granicy z Kanadą. Sytuacje przedstawione w obu seriach fotografii są zwyczajne, potoczne, okazjonalne i typowe dla regionów, w których zostały zrobione. Pewne elementy, jak boisko baseballowe i inne, większe samochody, są charakterystyczne dla USA, budownictwo z pustaków lub wielkiej płyty raczej dla Polski, ale mamy świadomość, że w latach 90-ych nasz kraj pośpiesznie aspirował do zachodniego świata, zwłaszcza w warstwie wizualnej, np. adaptując błyskawicznie podobne plastikowe krzesła i parasole ogrodowe, czy blachę falistą. Takich elementów wspólnych w warstwie tematycznej na zdjęciach jest sporo, szczególnie gdzieś na drugim i trzecim planie. Na fotografiach występują podobni w charakterze ludzie: zwykli obywatele, skupieni na życiu, rodzinie i codziennych sprawach. Pokrewny jest też charakter otwartych przestrzeni, nie do końca zawłaszczonych przez działalność ludzką albo może inaczej – nieco porzuconych na rzecz przyrody. A przede wszystkim bezpośredniość ujęcia tematu. Miejsca, budynki, wnętrza, sytuacje, charakter światła, to elementy subiektywnego, fotograficznego pamiętnika dwójki dorastających ludzi, przefiltrowane przez ich wrażliwość, wspomnienia i życie rodzinne. To pamiątkowe wizerunki naznaczone odniesieniami do konkretnych wydarzeń, miejsc i osób, które były (i może nadal są) istotne dla autorów. Szczególnie w przypadku Iwony Sulikowskiej i w kontekście przygotowywanej przez nią książki „Ślady”, będącej rozszerzeniem tematyki zdjęć prezentowanych na wystawie. „Ślady” są dla Sulikowskiej powrotem do sytuacji pamiętanych subiektywnie, odniesieniem się do własnej pamięci jako zbioru szczegółów. Zdjęcia, wraz z fragmentarycznymi, tekstowymi komentarzami przywołują często zapamiętane wyrywkowo wrażenia autorki, dotyczące konkretnych sytuacji. Z perspektywy czasu wrażenia wydają się istotniejsze, niż same sytuacje. _||||// Prezentowane fotografie tracą jeszcze bardziej swój pierwotny kontekst w momencie ekspozycji i tym bardziej dla oglądających wystawę ani miejsca, ani wspomnienia autorów nie mają decydującego znaczenia. Pozostaje pewien subiektywny i mimo wszystko socjologiczny dokument, zastawiający dwa dalekie (oddalone od siebie o tysiące kilometrów) miejsca, które paradoksalnie na tych zdjęciach więcej łączy, niż dzieli.

Paweł Maciak

Iwona
Sulikowska



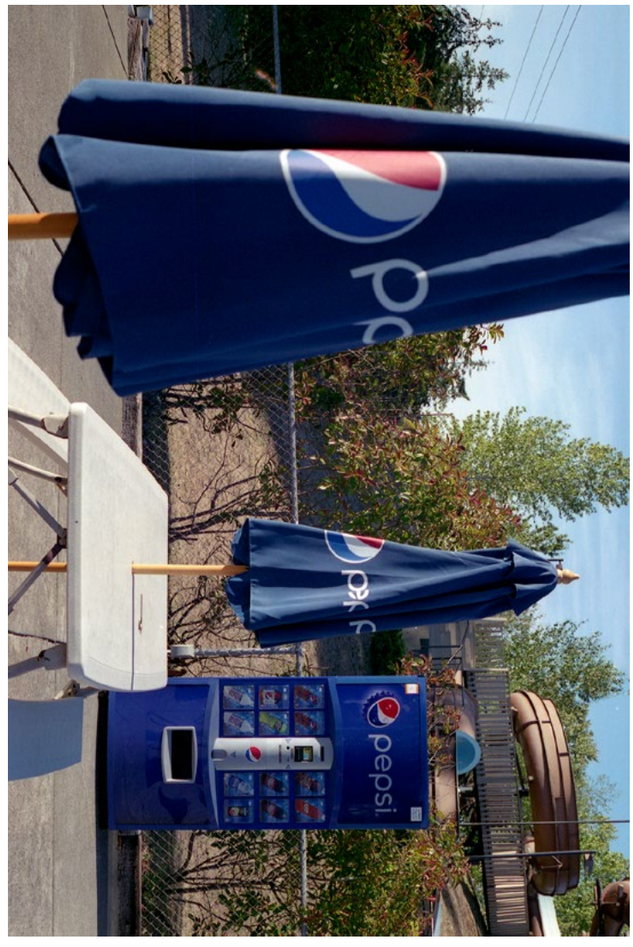
SPRZEDAM
726-150-007
692-495-939

Witold Gretzyngier

CAPE HORN

SAFECO FIELD
TRUE TO THE BLUE
EDGARS
xfinity
pepsi
MARINER MOOSE APPEARANCES
GigaTera
FRED HUTCH
T-Mobile
FREAKY FAST!
BUHNER

DEEP RIVER
BREWING COMPANY
Eggs


pepsi
pepsi

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider – PŁ
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki
kuratorzy: Jakub Balicki, Marek Domański

opracowanie tekstów: Jakub Balicki, Paweł Maciak

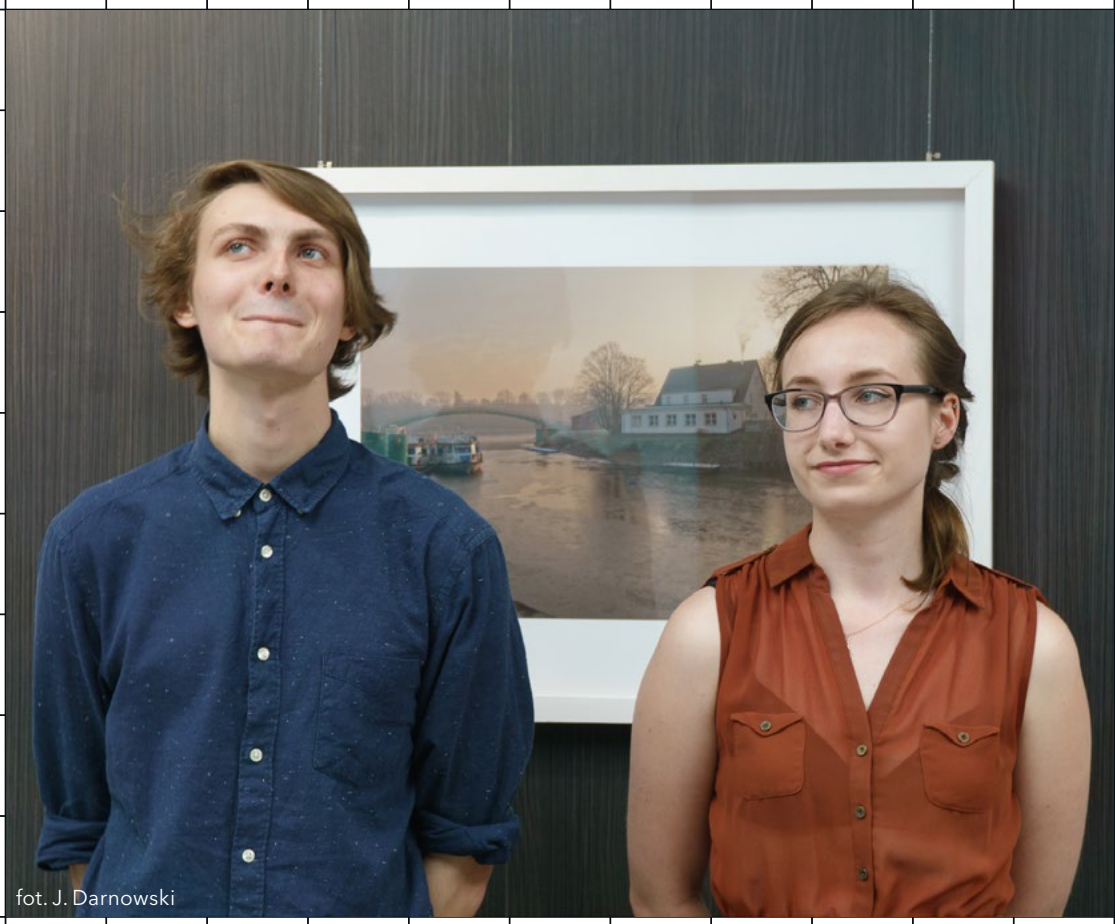
projekt plakatu: Jakub Balicki
projekt katalogu: Piotr Gryz
Zdjęcie na IV str. okładki: Jarosław Darnowski

COMMONNESS
wernisaż 30 maja 2017 r. o godzinie 15.15
wystawa czynna do dnia 20 czerwca 2017

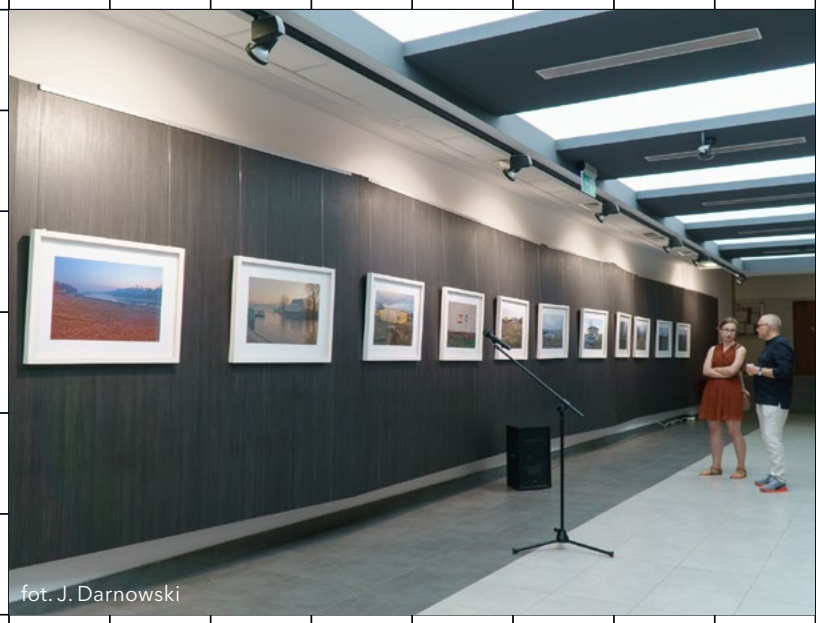
Galeria Pod Napięciem
Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki
Politechnika Łódzka
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl

Wydano w Akademii Sztuk Pieknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2017
ISBN: 978-83-65403-66-7



fot. J. Darnowski



fot. J. Darnowski